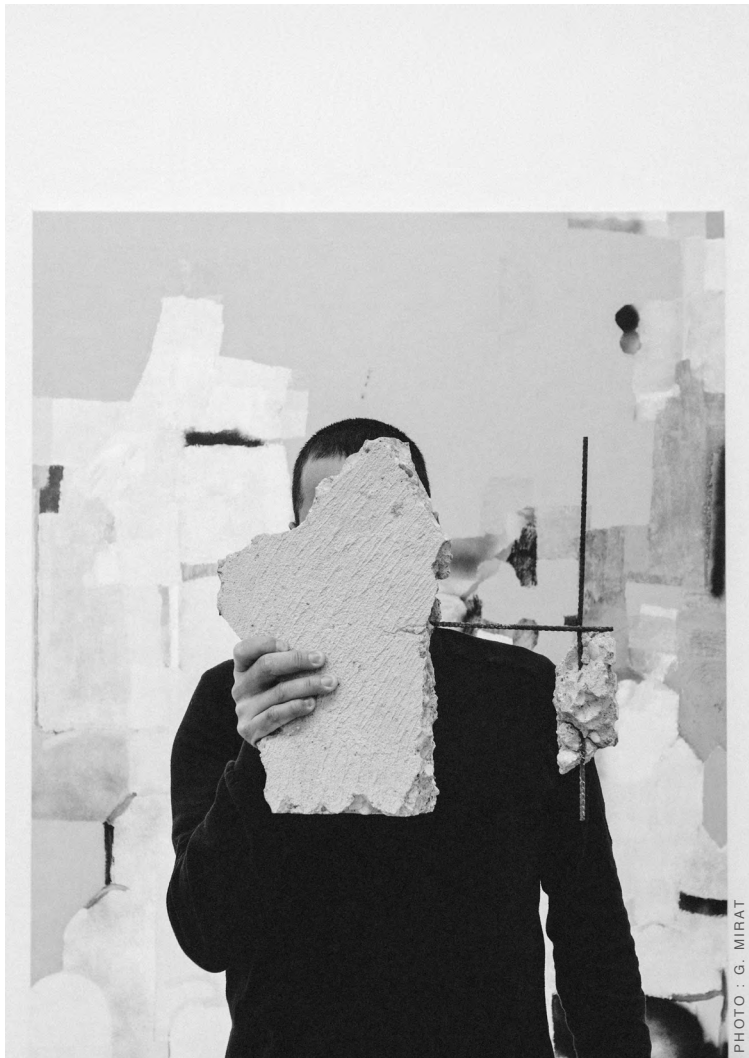


NELIO RIGA / PORTFOLIO

Sélection de séries en cours :

Buff Expressionism, Architectural Dialogue, Assemblages, Erased Structures & Emergent Landscapes



Nelio Riga développe une pratique qui se déploie entre peinture, installation et assemblage. Actif aussi bien dans l'espace public qu'en atelier, il fait de l'expérimentation le moteur central de sa recherche. Matériaux récupérés, outils et techniques diverses s'y rencontrent librement, tandis que la peinture demeure le point d'ancrage de son travail.

Son œuvre oscille entre minimalisme et expressionnisme abstrait, tout en laissant émerger parfois des évocations de paysages. Entre épure et densité, rigueur constructive et spontanéité du geste, ses travaux explorent des états intermédiaires aux équilibres mouvants.

Sa démarche est profondément marquée par le caractère éphémère des peintures réalisées dans l'espace public, notamment par la tension entre graffiti et *buff*, mais aussi par les mutations des paysages urbains, périphériques et naturels. L'image y apparaît comme un territoire instable, traversé par des forces antagonistes et des cycles d'altération, de recouvrement et de disparition. Cette réflexion traverse notamment des séries telles que *Erased Structures* et *Buff Expressionism* dans lesquelles l'effacement devient autant un acte de destruction que de recomposition.

Ses interventions in situ dialoguent avec les rythmes architecturaux, chromatiques et paysagers des lieux qu'elles investissent, prolongeant parfois les lignes du bâti vers des espaces plus ouverts et immersifs, en interaction directe avec leur environnement.

En atelier, ses peintures se construisent par strates successives, alternant transparences, opacités et retraits de matière. Des profondeurs spatiales et atmosphériques émergent alors, où les formes demeurent en suspension, entre apparition et dissolution.

En parallèle, Nelio Riga développe des assemblages, sculptures et installations à partir de matériaux récupérés. Ces travaux prolongent ses recherches sur les relations entre matière, image et structure, tout en intégrant des logiques de réemploi et de transformation des usages.

L'ensemble de sa pratique repose sur des échanges constants entre les médiums. Chaque forme de travail nourrit les autres, faisant émerger des œuvres hybrides qui déplacent continuellement leurs propres limites.

BUFF EXPRESSIONISM

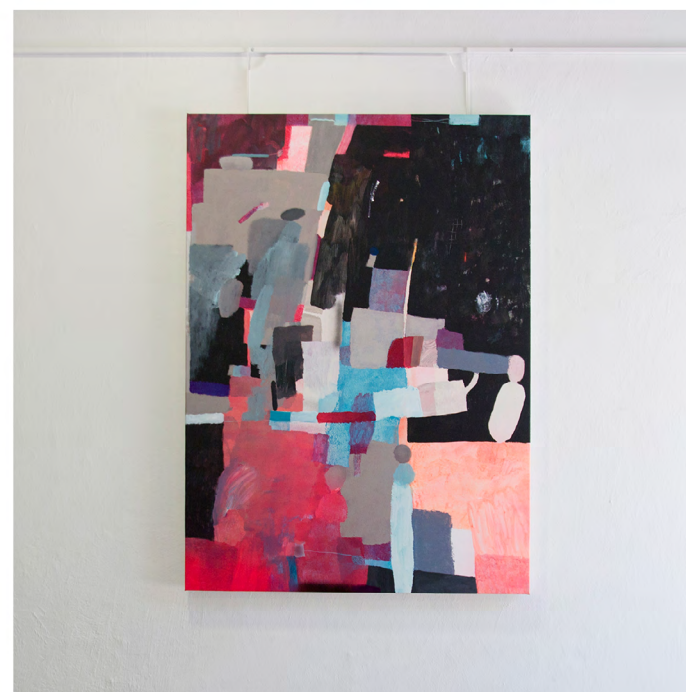
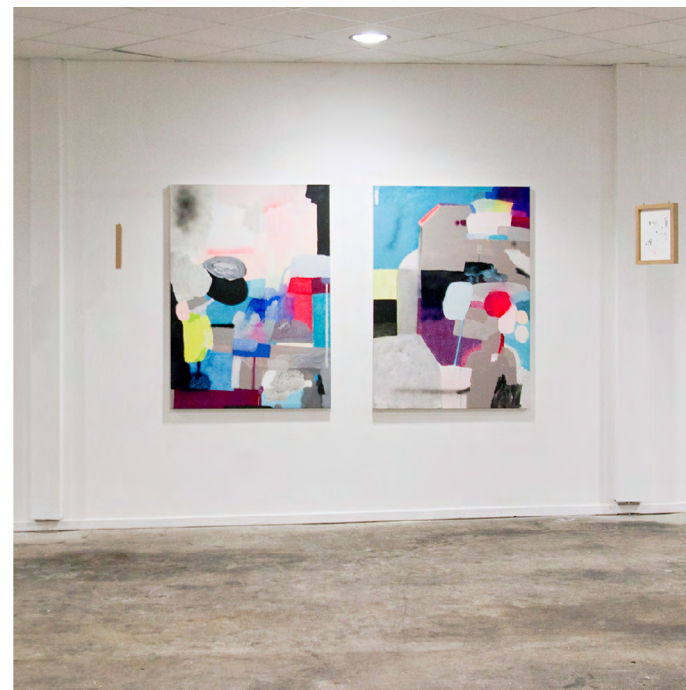
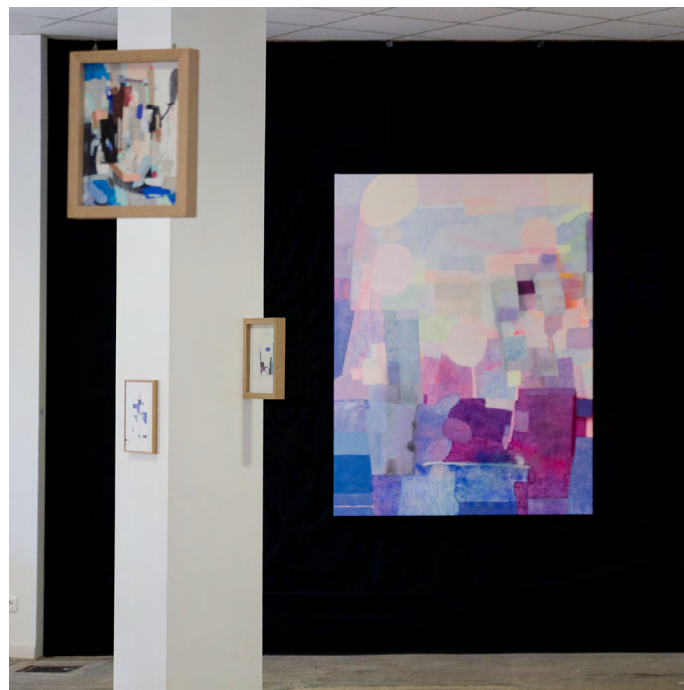
Buff Expressionism est née de mes réflexions sur le cycle de vie instable des images dans l'espace public, notamment le dialogue entre graffiti et *buff* (l'effacement des graffitis), qui incarne la tension entre inscription et disparition, expression et contrôle. Plutôt que d'opposer ces forces, cette série les envisage comme des étapes complémentaires d'un même écosystème visuel.

D'une certaine manière, je me réapproprie des codes restrictifs pour les détourner dans un mouvement émancipateur. Ici, le *buff* intervient comme un geste autonome, presque à la manière d'un graffiti. Il s'affranchit de sa fonction destructrice pour devenir un acte pleinement créatif, un langage capable de produire de nouvelles formes, des compositions inattendues et des abstractions involontaires.

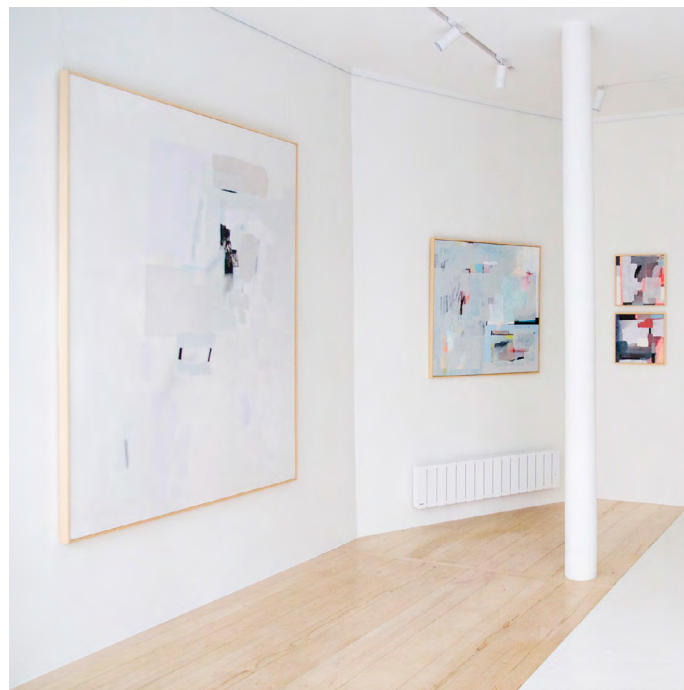
Si la série trouve ses origines dans l'expérience du graffiti et des dynamiques urbaines qui lui sont associées, elle dialogue également avec l'histoire de l'*Abstract Expressionism* et du *Color Field painting*, qu'elle réinscrit dans les réalités contemporaines de la ville.

Buff Expressionism series
Peintures murales
Rabat, Matino, Le Creusot, Paris
2017 - 2023





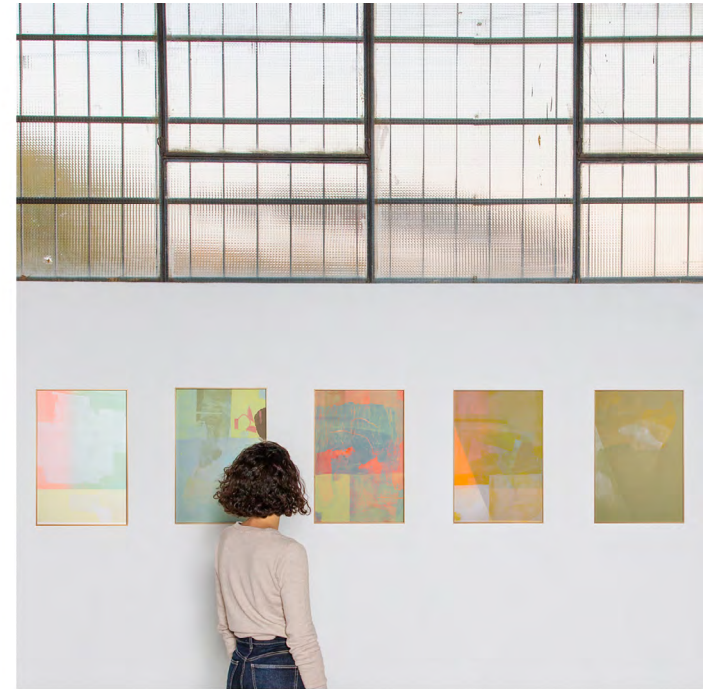
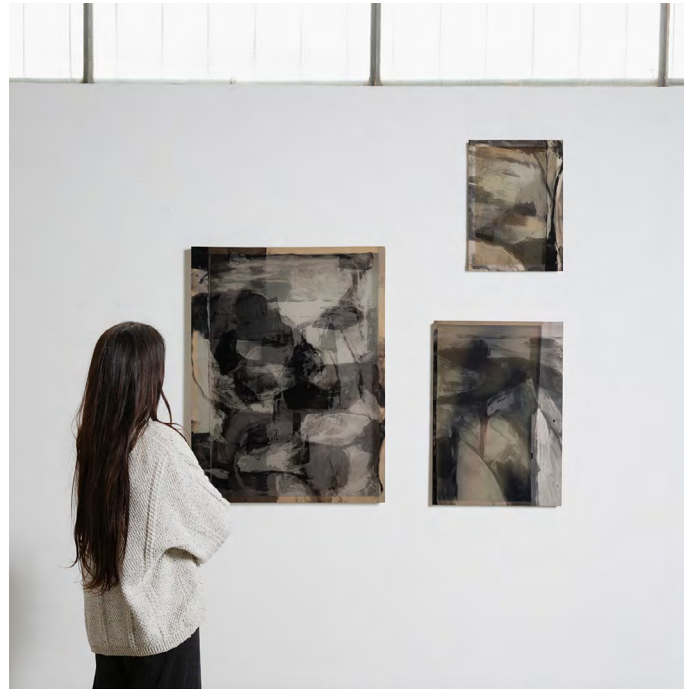
Exposition *De l'autre côté*
Peintures, dessins
Halle aux Arts, Saint-Vit, FR
2019



Exposition *All of a Sudden*
Peintures
Galerie 42B, Paris, FR
2018



Buff Expressionism series
 Acrylique sur toile, papier et bois
 Paris, FR
 2018 - 2023



Résidence / Exposition *Images fantômes*
Sérigraphies, peintures
Galeria Varsi, Rome, IT
2022

ARCHITECTURAL DIALOGUE

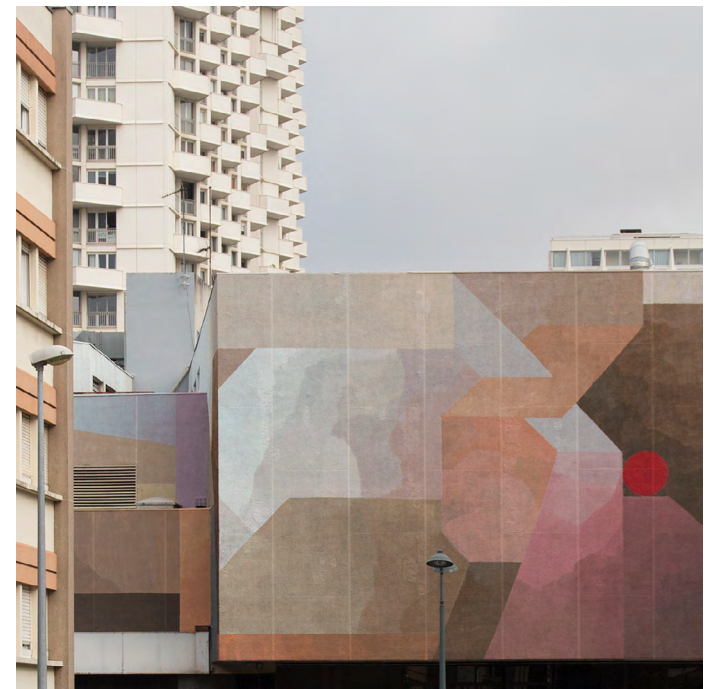
Initiée dans des lieux abandonnés à travers des interventions mêlant matériaux trouvés, volume et peinture, cette série s'est progressivement développée autour d'un principe essentiel : intégrer les caractéristiques du lieu dans la composition elle-même.

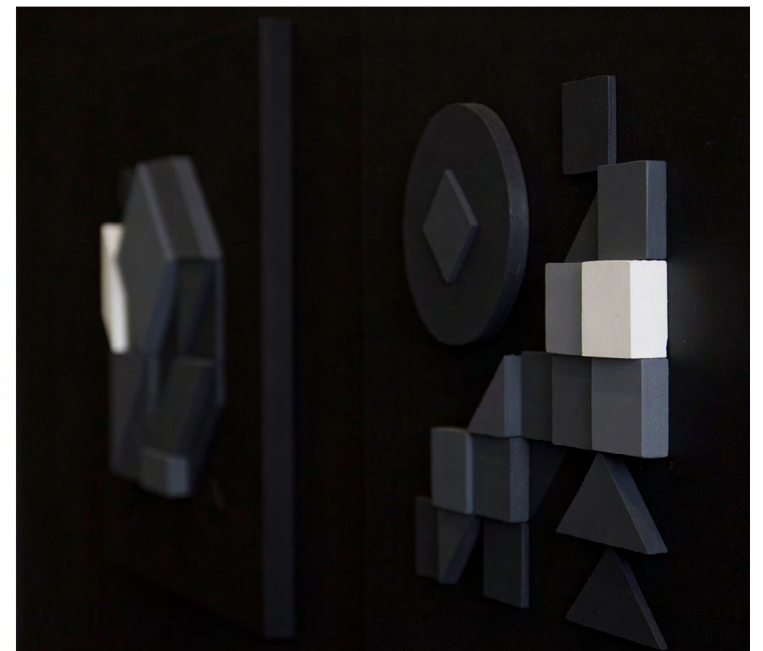
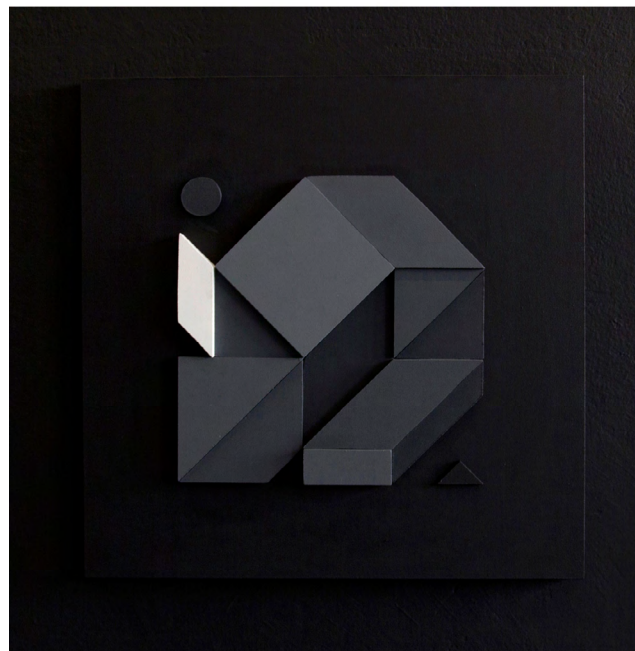
Architectural Dialogue considère l'architecture non comme un simple support, mais comme un partenaire actif dans le processus de création. À la frontière entre abstraction et art in situ, la peinture dialogue avec le bâtiment et son environnement ; elle accompagne, prolonge ou perturbe les rythmes existants afin de transformer la perception de l'espace.

À travers une approche géométrique fondée sur mon langage visuel personnel, chaque intervention explore la tension entre structure et spontanéité. Les formes architecturales sont parfois confrontées à des textures plus libres et atmosphériques, où la matière et la couleur viennent questionner la stabilité de la composition.

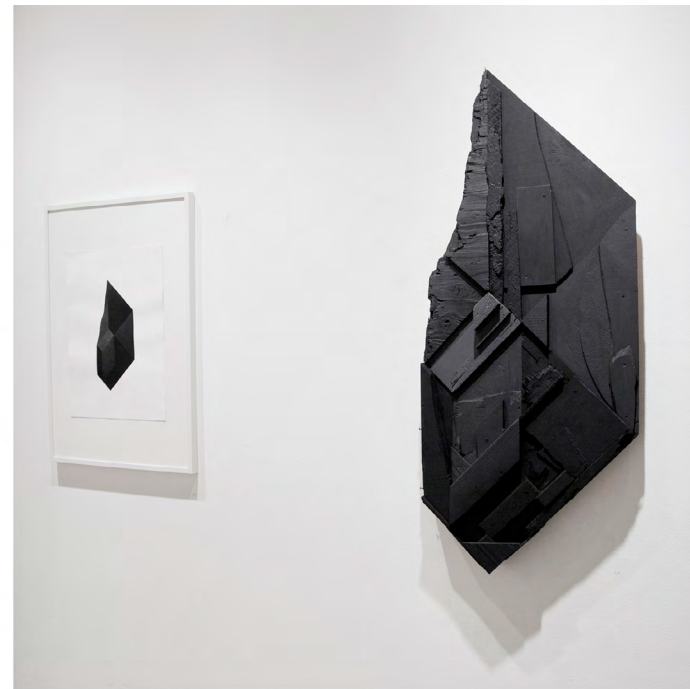
Chaque œuvre cherche ainsi un équilibre entre autonomie et dépendance au contexte, entre ordre et transformation, entre la structure existante du lieu et une nouvelle perception sensible de son espace.

Architectural Dialogue series
Peintures murales
Kiev, Besançon, Salento, Rennes
2017 - 2021





Exposition *Knotenpunkt*
 Peinture murale, bas-relief, dessins
 Galerie Affenfaust, Hambourg, DE
 2014



Exposition *Collapsus*
Installation, sculptures, bas-relief, dessins
886 Geary Gallery, San Francisco, US
2015

ASSEMBLAGES

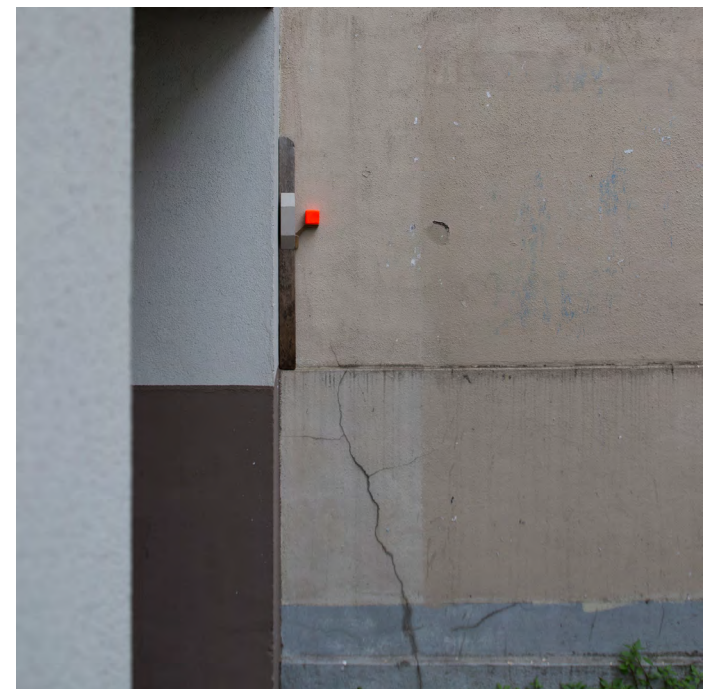
Assemblages explore le passage de la peinture vers le volume à travers la réutilisation et la mise en relation de matériaux existants. Mêlant matières naturelles telles que le bois ou la pierre, restes de chantier comme le béton ou le cuivre, et objets trouvés laissés bruts ou transformés, cette série prolonge mes recherches sur la structure et la capacité des formes à évoluer.

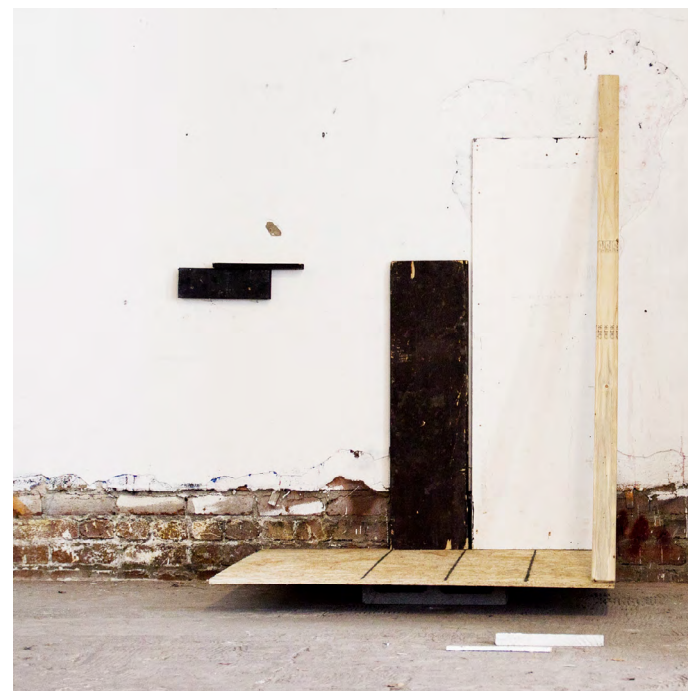
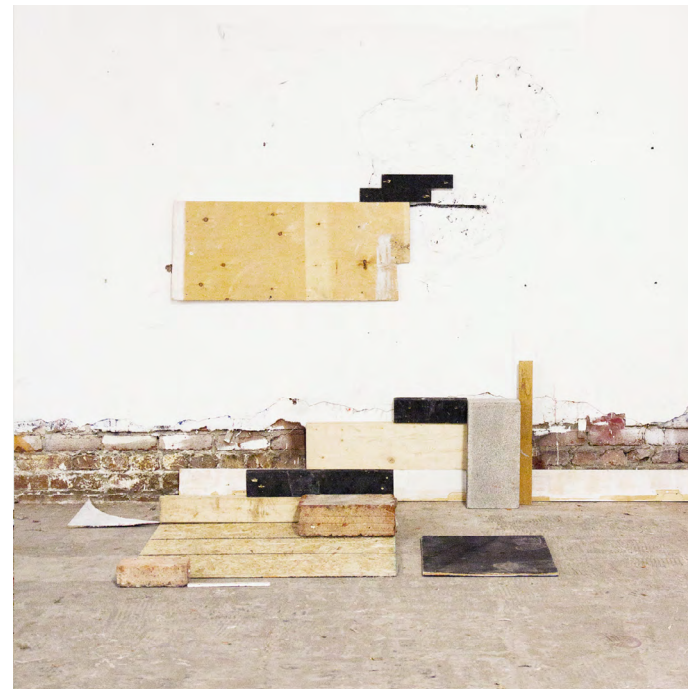
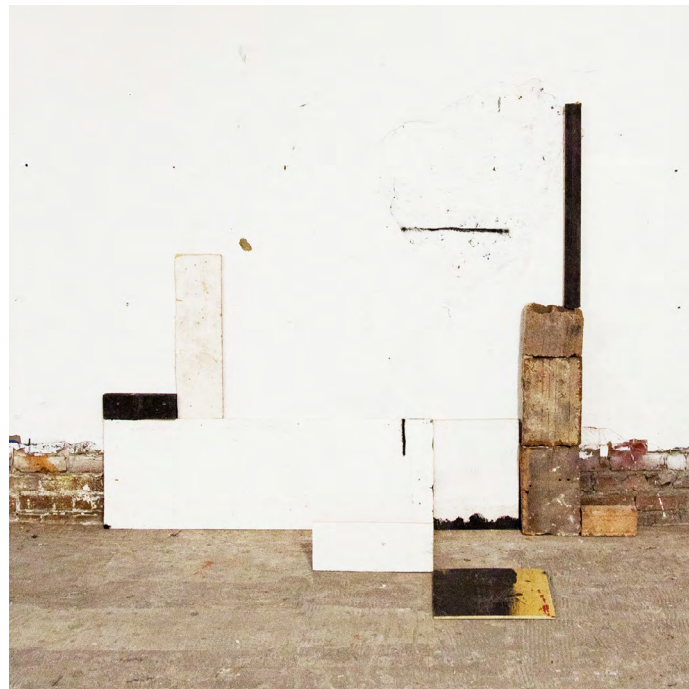
Les éléments sont réorganisés selon une logique de composition personnelle, où chacun conserve les traces de son histoire tout en participant à une nouvelle structure autonome. Le geste d'assembler devient alors un processus de transformation : révéler des relations invisibles, créer des tensions entre matières hétérogènes et faire émerger de nouveaux équilibres.

Influencée entre autres par le *minimalisme*, l'*Arte Povera* et le mouvement *Supports/Surfaces*, cette série interroge les cycles de production, d'usage et d'abandon qui façonnent notre environnement construit. À travers le réemploi et la transformation, elle propose une autre lecture de la matière, fondée sur la continuité plutôt que sur l'extraction et le remplacement.

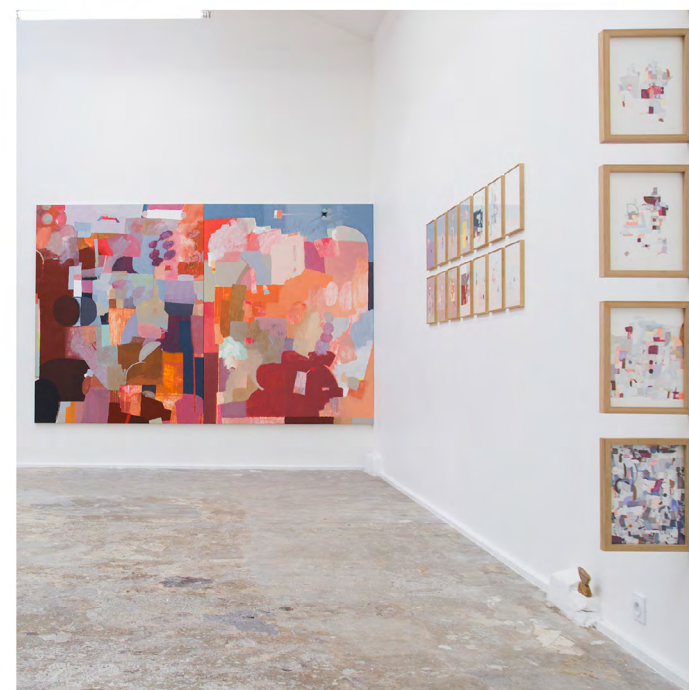
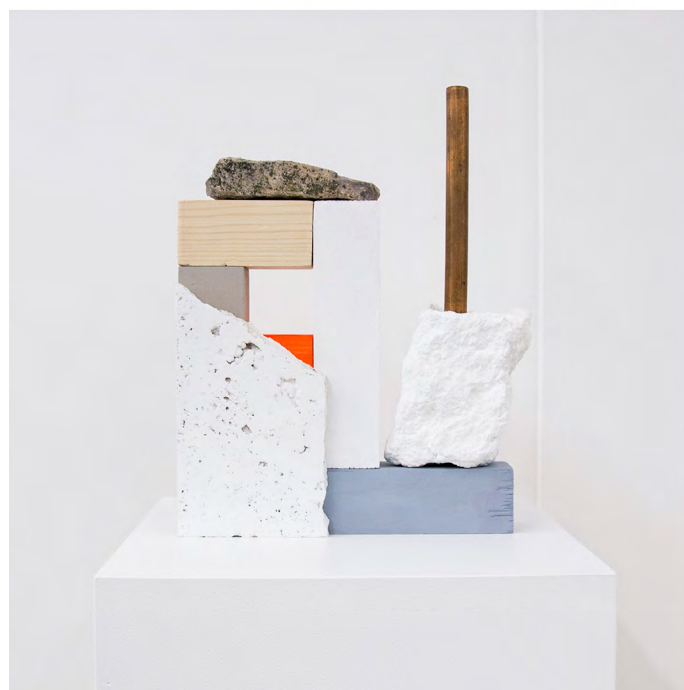
Assemblages series

Assemblages de bois, pierre et acier sur murs
Paris, FR
2021

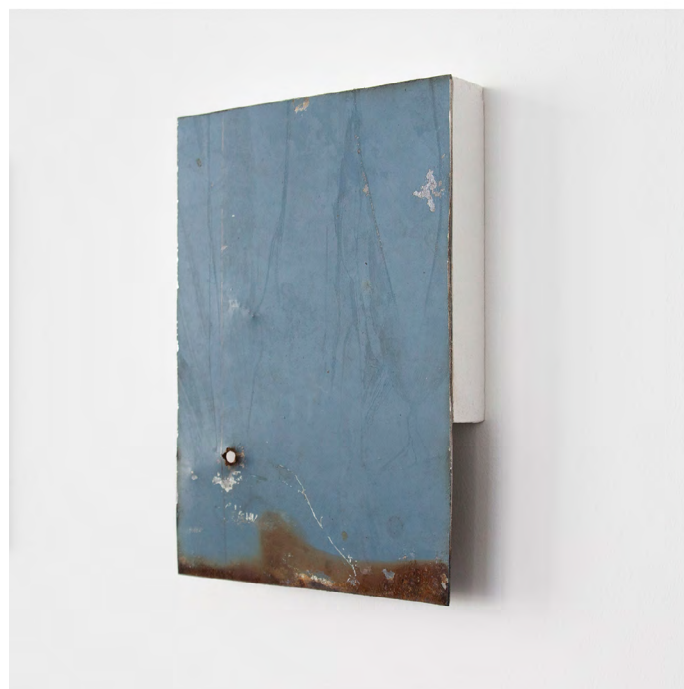
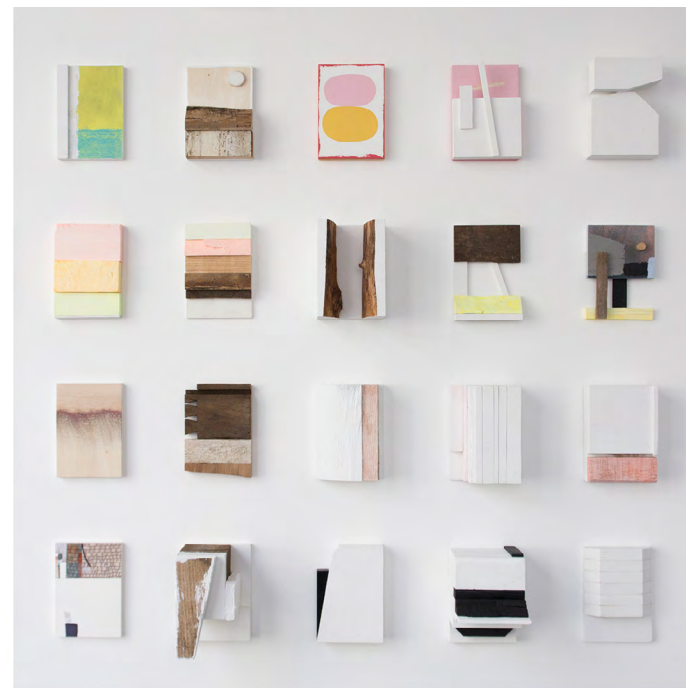
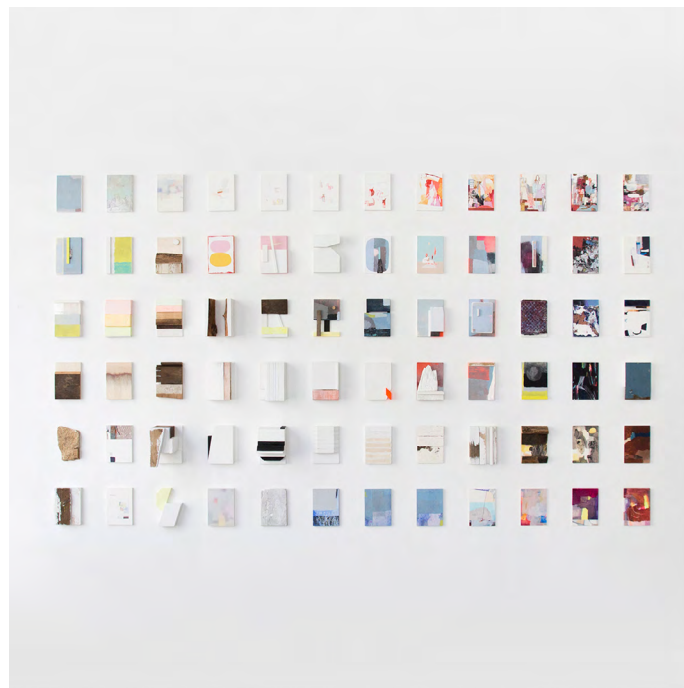




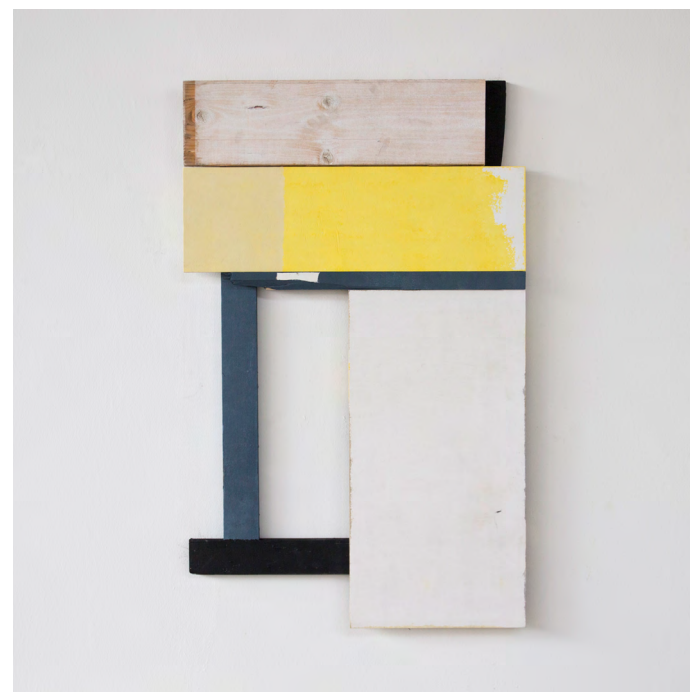
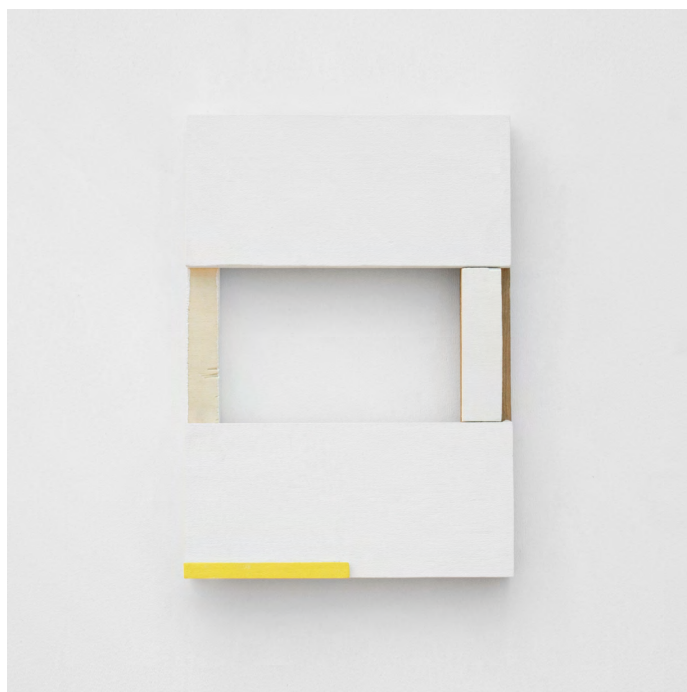
Résidence / Exposition *Dérive...*
Assemblages évolutifs d'objets trouvés dans un
bâtiment abandonné
Montréal, CA
2015



Exposition *Ici est ailleurs*
Sculptures, assemblages, peintures, dessins
Galerie Slika, Lyon, FR
2020



Exposition *Microcosmes*
Sculptures, assemblages, peintures, dessins
Espace LVL, Nantes, FR
2022



Assemblages series
Sculptures en bois et acrylique
Ardèche, FR
2022



Assemblages series
Série de sculptures en bois, pierre et cuivre
Ardèche, FR
2020

ERASED STRUCTURES

Erased Structures explore l'effacement comme un outil de construction plutôt que comme un geste de suppression. Fondée sur une économie de moyens et des interventions minimales, cette série considère la disparition des formes comme une étape active dans la création de nouvelles images.

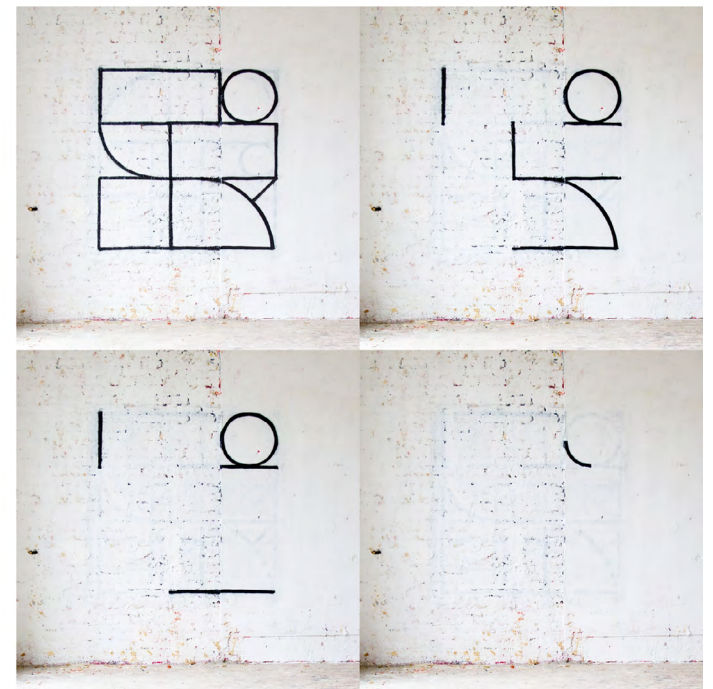
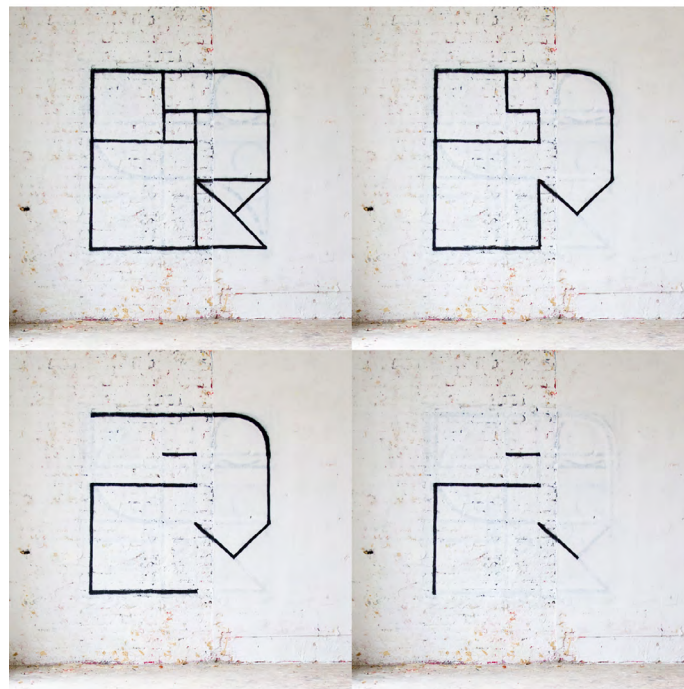
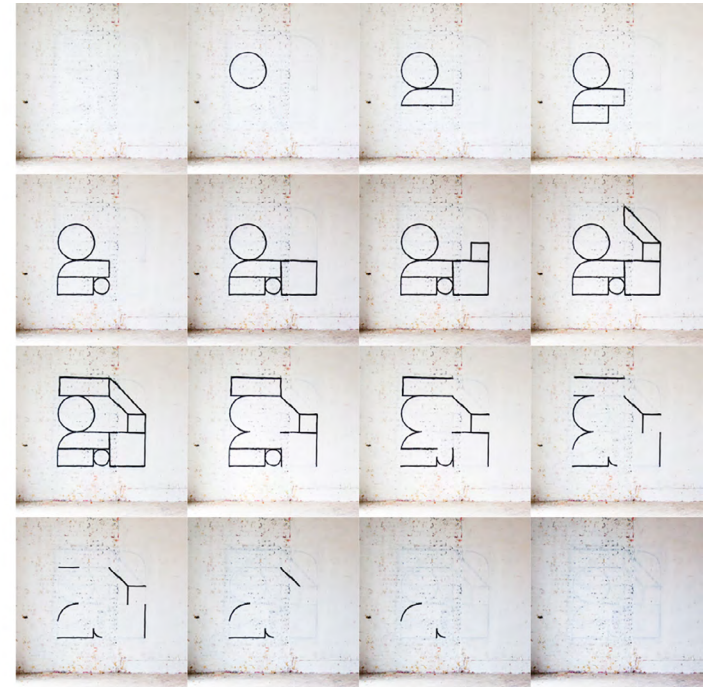
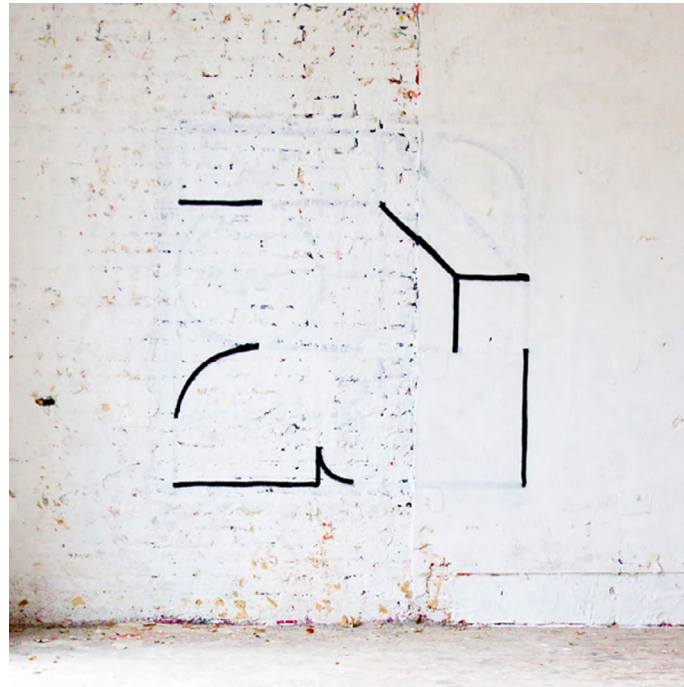
Les œuvres se développent à travers des opérations successives de simplification, de recouvrement et de retrait, où chaque intervention modifie l'équilibre de la composition tout en laissant subsister la mémoire des états précédents. L'effacement devient alors un générateur de formes, révélant des structures plus essentielles et des relations inattendues entre les éléments.

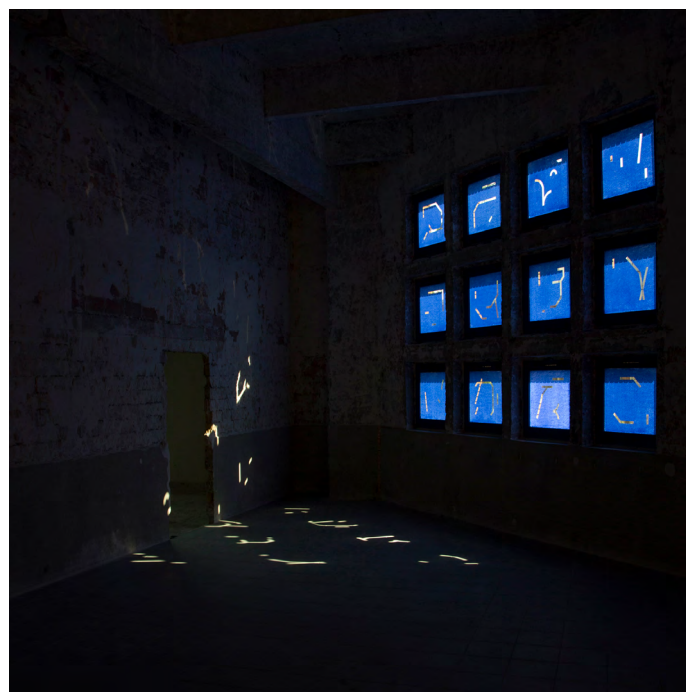
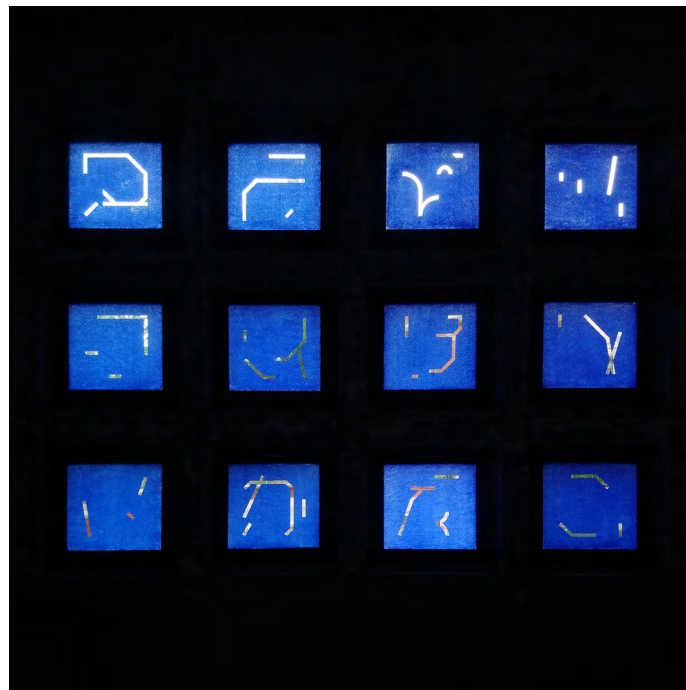
Certaines pièces résultent d'effacements réels, d'autres procèdent d'une forme d'« effacement anticipé », où les compositions semblent suspendues dans un état intermédiaire volontairement inachevé, entre apparition et disparition, construction et dissolution.

Nourrie par l'expérience de la peinture dans l'espace public et l'observation des transformations des environnements urbains et naturels, la série interroge la stabilité de l'image et la possibilité d'une abstraction fondée non sur l'accumulation, mais sur la réduction. La peinture y apparaît comme un processus ouvert, où retirer devient une manière de construire.

Résidence *Dérive...*

Peinture évolutive dans un bâtiment abandonné
Montréal, CA
2015

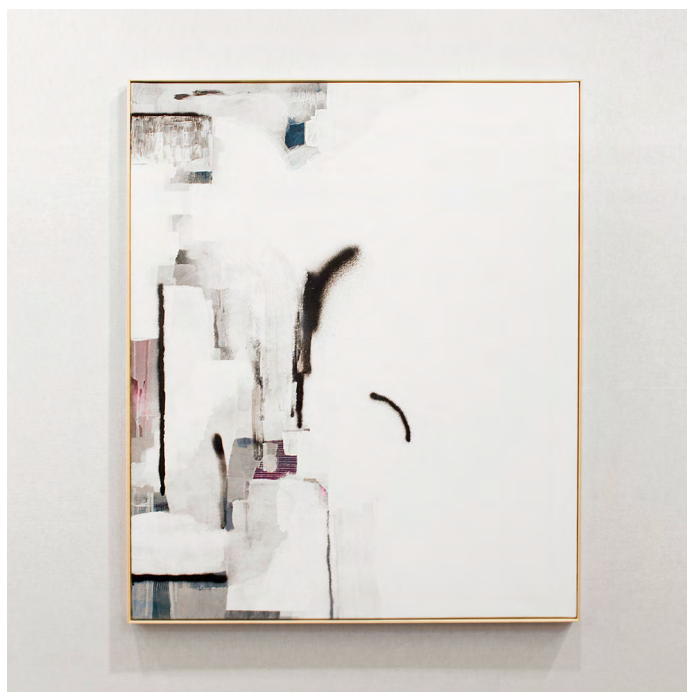




2106052026
 Peinture sur vitre
 Œuvre réalisée pour l'exposition *L'Essentiel*
 Paris, FR
 2021



Erased Structures series
Peintures spontanées
Italie
2024



Erased structures series
Acrylique sur toile
Galerie Slika, Lyon, FR
2017 - 2019

EMERGENT LANDSCAPES

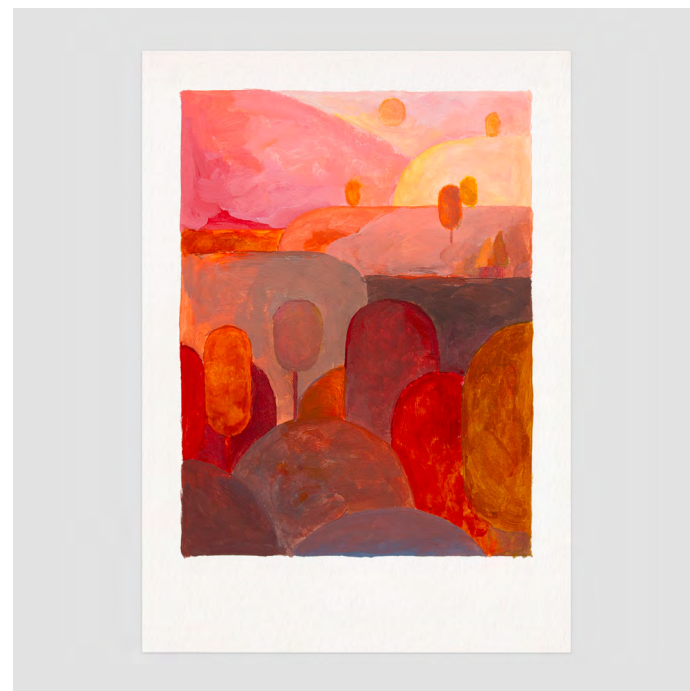
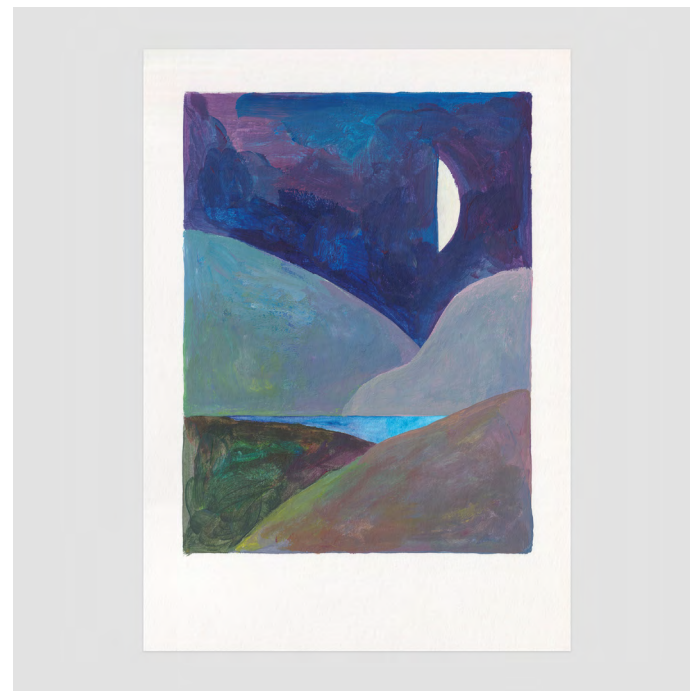
Emergent Landscapes explore le paysage comme une présence plutôt qu'une représentation. La série est née de formes qui, au fil de mes recherches, émergeaient progressivement de compositions abstraites et semblaient révéler des horizons, des reliefs, des vues aériennes ou des phénomènes atmosphériques.

J'ai progressivement approfondi cette direction, notamment à travers une approche plus attentive de l'observation. Cependant, ces peintures ne cherchent pas la fidélité descriptive, mais tentent de traduire une expérience du paysage : sa profondeur, ses variations de lumière, ses transformations lentes et la manière dont il s'inscrit dans notre perception. Les formes émergent par superpositions, transparences et effacements, laissant apparaître des espaces ambigus où l'abstraction rencontre l'évocation.

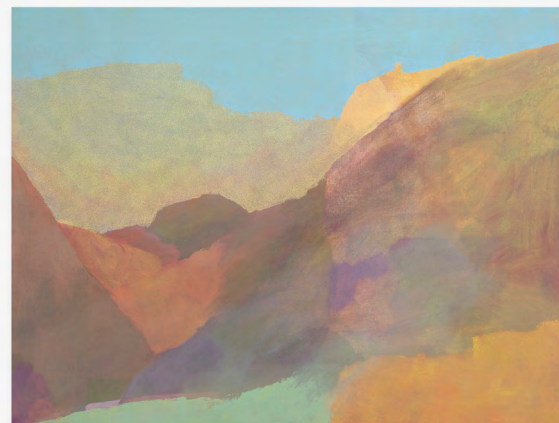
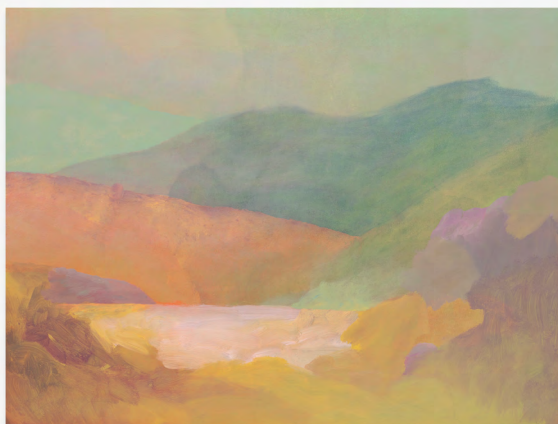
Entre architecture et nature, présence et disparition, *Emergent Landscapes* considère le paysage comme une structure vivante : un espace en perpétuelle évolution qui interroge les relations d'équilibre et de tension entre activité humaine, temps géologique et dynamiques naturelles.

Emergent Landscapes series
Peintures murales
Rouen, Saragosse, Comiso, Sète
2020 - 2025





Emergent Landscapes series
 Peintures murales et peintures sur papier
 Italie et Ardèche
 2022 - 2024



Emergent Landscapes series
Acrylique sur toile
Ardèche, FR
2025 - 2026



Emergent Landscapes series
Acrylique sur toile
Ardèche, FR
2022 - 2026



Emergent Landscapes series
 Acrylique sur bois, assemblages
 Ardèche, FR
 2022 - 2024